Рабочая программа по литературному чтению на родном языке

для 3 класса

2018-2019 учебный год

**Аңлатма язуы**

**Эш программасы түбәндәге документларга нигезләнеп төзелде:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

- Татар телендә башлангыч гомуми белем бирү оешмалары өчен әдәби укудан программа 1-4 нче сыйныфлар өчен. Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Казан “Мәгариф-Вакыт”

-Учебного плана МБОУ Среднетиганской СОШ Алексеевского МР РТ на 2018-2019 учебный год

-Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского МР РТ

Дәреслек: Г.М.Сафиуллина,М.Я.Гарифуллина,Ф.Ф.Хәсәнова, Ә.Г.Мөхәммәтҗанова, “Әдәби уку”

Укыту планында бирелгәнчә, 3 сыйныфта әдәби уку дәресе өчен атнага 1 сәгать вакыт каралган. Барлыгы 34 сәгать.

**Максат:**

- укучыларда татар әдәбиятыннан беренчел мәгълүматләр, күзаллау булдыру, әдәби әсәрләрне аңларга һәм кабул итәргә өйрәтү,логик фикерләү сәләтен камилләштерү, рухи дөньяларын баету.

**Бурычлар:**

- укуга аңлы караш,уку күнекмәләре формалаштыру

- әдәби әсәрләрне дөрес, сәнгатьле, тиз укырга һәм аңларга өйрәтү

- әдәби текст белән эшләү, текст эчтәлеген үз сүзләре белән сөйләү күнекмәсе камилләштерү

- балаларга мавыктыргыч сюжетлы әсәрләр укыту,

- дәреслекләрдәге проблеманы үзе белеп, аңлап чишәргә күнектерү

- белем алу күнекмәләре булдыру әдәби әсәрне аңлый, анализлый белү.

- мөстәкыйль рәвештә әсәрләрне укырга һәм үзләштерергә күнектерү, китапка кызыксыну булдыру,алган белемне куллана белү.

- әдәби әсәрләрне уку һәм өйрәтү барышында укучыларда рухи һәм әхлакый кыйммәтләр хакында, уңай һәм тискәре сыйфатлар,

- яхшылык һәм яманлык турында күзаллау булдыру

-Туган илгә мәхәббәт, Ватан алдында җаваплылк хисләре , туган табигатенә соклану, халыкның үткән тарихы белән горурлану, Ватанның тарихи һәйкәлләренә хөрмәт, туган телнең бихисап мөмкинлекләренә гаҗәпләнү, тарихи шәхесләргә тиңлшәргә теләү хисләре тәрбияләү.

**Укытуның планлаштырылган нәтиҗәләре**

Шәхси нәтиҗәләр:

* туган республикага, туган илгә, халкына, ил тарихына карата гражданлык нигезләре, үз милләтен ярату, татар булуы белән горурлану хисләре формалаштыру;
* табигать, халык, культура, дин төрлелеген берләштергән дөньяга социаль караш формалаштыру;
* башка халыкларның культурасына, тарихына хөрмәтле караш, башкалар фикеренә карата түземлелек формалаштыру;
* укучының тоткан урынын, укучы ролен кабул итү, укуга карата кызыксыну уяту, укуның шәхсән мәгънәсен аңлауны формалаштыру;
* әхлакый нормаларны кузаллауга нигезләнеп, укучының үз эшләгән эшләре өчен шәхси җаваплылыгын, мөстәкыйльлеген үстерү;
* эстетик ихтыяҗ һәм хис формалаштыру;
* башкалар хисен аңлау, кайгырта белү, шәфкатьлелек, мәрхәмәтлелек, әхлакый хисләрен үстерү;
* балаларның дуслары, олылар белән хезмәттәшлек итү күнекмәләрен формалаштыру, конфликтлы ситуацияләрне булдырмау һәм алардан чыгу юлларын таба белүләрен үстерү;
* куркынычсыз һәм сәламәт яшәү рәвеше формалаштыру, төрле тормыш ситуацияләренә һәм әдәби әсәрләрдәге геройларның гамәлләренә кешелек нормаларыннан чыгып бәя бирү;
* иҗади хезмәткә, эшнең нәтиҗәсенә мотивация булдыру, материаль һәм рухи байлыкларга сак караш формалаштыру.

Предметара нәтиҗәләр:

* укучыларда әдәбиятны сәнгатьнең башка төрләре ярдәмендә мөстәкыйль үзләштерерлек күнекмәләр булдыру һәм әдәбият-сәнгать белән даими кызыксыну формалаштыру;
* туган телнең матурлыгына һәм байлыгына хөрмәт тәрбияләү;
* мәдәниятара бәйләнешләрне саклау, укучының башка милләтләр мәдәнияте һәм әдәбиятыннан мәгълүматлы, башка халыкларның сүз сәнгатенә хөрмәтле мөнәсәбәттә, толерант булуына ирешү.

Универсаль уку гамәлләре

*Шәхескә кагылышлы универсаль уку гамәлләре:*

* үз илең, халкың һәм тарихың белән горурлану хисләре формалаштыру, һөнәрләр дөньясы белән танышу, җәмәгать урыннарында, мәктәптә үз-үзеңне тотуның әхлакый кагыйдәләрен үзләштерү, аңлы рәвештә рефлексив үзбәя формалаштыру;
* уку эшчәнлеге һәм аның мотивлары арасында элемтә урнаштыру;
* әдәби мәдәният нигезендә матурлыкны күрә белү һәм эстетик хисләр формалаштыру.

*Регулятив универсаль уку гамәлләре:*

* максатка ирешүдә үҗәтлек, авырлыкны җиңүгә әзер булу, авырлыкларны чишү ысулларын эзләүгә ихтыяҗ формалаштыру;
* план төзү һәм гамәлләр тәртибен ачыклау;
* ирешеләчәк нәтиҗәне алдан күрү;
* проблеманы чишүдә берничә вариант табу, аларны кулланып карау;
* үтәлгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү, уңышлылыгына бәя бирү;
* кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу.

*Танып-белү универсаль уку гамәлләре:*

* эшчәнлек барышын һәм нәтиҗәләрен тикшереп һәм бәяләп бару;
* сызым, схема, таблица, шартлы рәсем, план, күчерү, үзгәртү, төзү;
* охшашлык һәм аермалыкларны аеру, чагыштыру;
* бербөтенне өлешләргә бүлү;
* аерып алынган нигез буенча объектларны тәртипкә салу;
* нәтиҗә чыгару;
* охшашлыклар урнаштыру;
* проблеманы кыска һәм ачык итеп әйтү; проблеманы чишү алымнарын хезмәттәшлектә табу.

*Коммуникатив универсаль уку гамәлләре:*

* укытучы, туганнар, әти-әниләр белән хезмәттәшлекне планлаштыру – катнашучыларның максатларын, вазифаларын үзара аралашу ысулларын билгеләү;
* дискуссиядә катнашу, сораулар формалаштыру, җитмәгән мәгълүматны башкалардан сорашып белү;
* проблеманы ачу, аны тормышка ашыру, үзара килешүгә ирешү;
* эшлекле партнерлы аралашу, төркемдә үзара ярдәм итешү; - үз фикереңне тулы, төгәл һәм ачык , аңлаешлы итеп әйтү, аны яклау.

**Укыту-тематик планлаштыру**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | **Бүлекләрнең исеме** | **Барлык сәгатьләр** |
| 1 | Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз | 7 |
| 2 | Чагыштырулар серенә төшенәбез | 3 |
| 3 | Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз | 3 |
| 4 | Ярату турында | 4 |
| 5 | Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз | 3 |
| 6 | Көлке серләрен эзлибез | 3 |
| 7 | Герой ничек туа? | 5 |
| 8 | Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз | 6 |
|  | **Барысы** | **34** |

**1. Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз (7 сәгать)**

Табигатьнең гүзәллеген әдәби һәм сәнгать әсәрләре аша аңлату. Балаларны табигатьтәге үзгәрешләрне күзәтеп барырга, күргәннәрең белән уртаклашырга өйрәтү.Кешеһәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау.Әйләнә-тирә дөнья матурлыгының шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуына инандыру. Шигырьләрдә чагыштыру, сынландыру,эпитет.Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп,  
тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү,түбәнәйтү).

Б. Рәхмәт “Иң күңелле чак”,Р. Хисмәтуллин «Июль аланы», Р. Вәлиева “Җәй һәм бала”,М. Галиев «Җиләктән кайтканда», М. Мирза “Көздә бермәл”, “Көз”, “Болыт”, Б. Рәхимова «Шук болытлар, батыр җил, якты кояш», М. Гафури “Болын”, Н. Дәүли «Бала болыт», . Р. Корбан “Көз нигә моңая”, Р. Вәлиева “Яңгыр, яу!”, “Китмә әле, бераз тор”, Йолдыз “Салават күпере”, М. Әлимбаев “Салават күпере”, Л. Лерон «Янгырның ял көне», М. Җәлил “Янгыр”, Р. Мингалим «Август каеннары», Ш. Маннур “Көзге урманда”, З. Туфайлова «Яфрак ява», Х. Әюпов «Әбиләр чуагы», К. Тәхау “Көзге урман”, Р. Әхмәтҗан “Соңгы яфрак”, М. Мазунов «Карап торам», Г. Хәсәнов «Кыр казы», Г. Бәширов «Ана каз белән ата каз һәм аларның унике бәбкәсе», Н. Гыйматдинова «Казлар», Г. Остер «Серне ачты», В. Хәйруллина “Тәрбияче попугай”, Н. Сладков “Күзалдавычлар”, Р. Әхмәт “Сыкы”, Н. Сладков “Кем остарак”, Р. Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”, Г. Паушкин “Кыш”, Г. Рәхим “Безнең тауда”, Н. Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”, К. Кәримов “Кышкы мәтрүшкәләр”, Н. Гыйматдинова Сарбай”.

**2. Чагыштырулар серенә төшенәбез (3 сәгать)**

Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру. Татар халык әкиятләрендәге төп герой белән башка халыклар әкиятләрендәге төп герой арасындагы охшаш һәм аермалы яклар. Геройларның характеры. Россия халыклары әкиятләре. Әкиятләрнең гасырлар дәвамында үсеше. Гади вакыт тасмасы: 1) бик борынгы әкиятләр, 2) борынгы, 3) бик борынгы булмаган әкияти вакыйгалар турында аңлату.

Бик борынгы әкиятләрдә хайваннар арасындагы мөнәсәбәтләр, аларның тышкы күренешләре төп урынны алып тора. Борынгы әкиятләрдә геройның аңы, хәйләгә осталыгына дан җырлана. Ә әкияти вакыйгалар исә үз эченә геройның изге эшләрен, аның сәләтен, киң күңеллеген күрсәтүне максат итеп куя. Йөремсәк әкиятләр турында күзаллау.

Әфган халык әкияте: “ Иң яхшы дару”, “Табышны ничек бүләргә?”, “Кабартма”; Уйгур халык әкияте: “Тылсымлы китмән”; Инглиз халык әкияте: “Көрән төстәге пингвин баласы”; Монгол халык әкияте: “Әтәч таңда нигә кычкыра?”; Манси халык әкияте: “Куянның колагы нигә озын?”; Кабарда халык әкияте: “Җәнлекләр патшасы”; Венгр халык әкияте: “Комсызлык бәласы”; Африка негрлары әкияте: “Сырны ничек бүлгәннәр?”; Эстон халык әкияте: “Куянның ирене нигә ярык?”; Эвенк халык әкияте: “Әтәч нигә кычкыра?”; Казакъ халык әкияте: “Юмарт дөя”; Нугай халык әкияте: “Карт һәм су анасы”; Норвегия халык әкияте: “Кабартма”; Алман халык әкияте: “Сандугач белән Аю”; Каракалпак халык әкияте: “Җәй белән Кыш нигә күрешми?”; Латыш халык әкияте: “Шайтанга ничә яшь?”; Литва халык әкияте: “Итагатьле мәче”, Л. Лерон “Әкияти башламнар”, Йолдыз “Охшашлык”, Э. Шәрифуллина “Әкият кайда?”

**3. Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз. (3 сәгать)**

Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы – тыңлаучыга табигый көчләрнең серен , әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерында тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү. Уйдырмаларның максаты – тыңлаучыларны дөньяда булмаган,уйлап чыгарылган хәлләр белән шаккатыру.

Л. Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәңге”, Л. Лерон “Хыялый Акбай”, Ә. Габиди “Тере антенналар”, Л. Лерон “Мәче малае Шукбай”, “Шукбай балык тота”, “Хат”, Ф. Мөслимова “Хыялый”, З. Гомәрова “Хыялларым”, Б. Рәхмәт “Ничек өйрәнергә”, Р. Фәйзуллин “Тугайда”, А. Әхмәтгалиева “Болытта җиләк үсә”, Ф. Садриев “ Юкка көттеләр”, А. Гыйләҗев “Суык”, А. Аланазаров “Дустымны эзлим», В. Хәйруллин “Кем булам”, Йолдыз “Этем югалды бүген”, Р. Гыйзәтуллин “Батырлык”, Г. Рәхим “Иске самавыр торбасы”.

**Эш формалары:** практик-уен, иҗади эш, яттан сөйләү, төркемдә һәм парларда

**4. Ярату турында. (4 сәгать)**

“Ярату” төшенчәсенең мәгънәсен әдәби әсәрләрдәге вакыйга һәм образлар язмышы аша аңлату: гаиләне хөрмәтләү, гаилә әгъзаларына, туган җиргә карата ярату хисләре, кече туганнарыбызга мәхәббәт. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану.

Р. Вәлиев “Барысын да яратам”, Ш. Маннур “ Яратам”, Р. Вәлиева “Чыпчык”, М. Хөсәен “Китап”, С. Урайский “Туган ил”, А. Гыймадиев “Шәмси маҗаралары”, Н. Кәримова “Авылым җыры”, В. Нуриев “Кем катырак суга?”, Р. Вәлиева “Яңгыр белән Кояш”, Г. Сабитов “Тәүге шатлык”, Ә. Баянов “Тургай”, Н. Гыйматдинова “Болын патшасы”, А. Әхмәтгалиева “Безнең чишмә”, Г. Бәширов “Беренче кар”, Н. Сладков “Кышкы җәй”, М. Мазунов “Яӊа карлар ява”, И. Солтан “Кар ник шыгырдый?”, И. Солтан “Кар ник ява?”, Р. Мәннан “Кыш килә”, Ф. Зыятдинов “Муллык билгесе”, М. Мирза “Кышның китәсе килми”, Р. Миңнуллин “Кар бәйрәме”, С. Урайский “Кыш шатлыгы”, Р. Вәлиева “Каникул вакытында”.

**5. Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз (3 сәгать)**

Мәсәл жанрының килеп чыгышы, үсеше. Бөтен дөньяга танылган мәсәлчеләр: Эзоп, Ж.Лафонтен, И.Крылов, татар мәсәлчеләре К.Насыйри, Г.Тукай,М.Гафури, Г.Шамуков, Ә.Исхак һәм башка язучылар әсәрләрен өйрәнү. Төрле халык мәкальләре . Мәкальләрне сөйләмдә, мәсәлләрдә урынлы куллану. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану. Мәсәл һәм әкиятне чагыштыру. Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуы. Мәсәлләрнең төп асылы, эчтәлеге. Мәсәл моралендә мәкальләр куллану. Мәсәлләрнең тәрбияви роле.

Эзоп “Давыл белән Кояш”, Г. Тукай “Җил илә Кояш”, Н. Исәнбәт “Ябалак белән Чыпчык”, татар халык әкияте “Ябалак белән чыпчык”, Ф. Яруллин “Мактану бәласе”, К. Насыйри “Төлке белән Әтәч”, М. Гафури “Мәймүн белән күзлекләр”, “Чикерткә белән кырмыска”, Г. Тукай “Көзге белән маймыл”, Г. Шамуков Көзге белән Маймыл”, Т. Яхин “Карга белән Төлке”, Ф. Яхин “Сыр бәласе”, Г. Шамуков “Карга белән Төлке”, Ф. Яруллин “Хәйләкәр куян”, М. Гафури “Ике белән бака”, В. Гаршин “Ил гизүче бака”, В. Радлов “Карганың бәласе”, Л. Толстой “Зирәк Чәүкә”, К. Насыйри “Комсыз эт”, С. Шакир “Таш белән Кырмыска”, Ә. Исхак “Карт Имән белән яшь егет”, М. Гафури “Ике чебен”, М. Саттар “Кырмыска белән тирес корты”, Г. Тукай “Яшь агач”, Г. Тукай “Төлке белән йөзем җимеше”, Ә. Исхак “Төлке белән виноград”, Г. Вәлиева “Заман әкияте”, Г. Тукай “Аккош, Чуртан һәм Кыскыч”, И. Крылов “Аккош, Чуртан һәм Кысла”, М. Гафури “Кәҗә белән Төлке”.

**6. Көлке серләрен эзлибез (3 сәгать)**

Шигырьләрдә автор фикерен аерып алу. Шагыйрьнең кимчелекләрдән көлүе. Көлкеле әсәрләрдә көлке китереп чыгарган сәбәпләрне табу.

Ш. Галиев “Иншаның файдасы”, “Сүзләре һәм үзләре”, В. Нуриев “Инша”, Л. Лерон “Иртән уянасың килмәсә”, Сүз тыңлыйсын килмәсә”, “Инша”, Р. Вәлиева “Көчле укучы”, “Сыер эзләгәндә”, К. Тәңрекулиев “Эшчән” Гельды”, И. Юзеев “Хатасыз ничек язарга?”, Р. Миңнуллин “Хаталар өстендә эшләү”, Г. Морат “Үскәч кем булырга”, “Тиргиләр”, Р. Низамова “Табигать күренеше”, Р. Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?”, Йолдыз “Ике җаваплы табышмак”, Н. Кәримова “Кое чыпчыгы”, З. Туфайлова “Трай”, А. Алиш “Утлы йомрка”, Р. Вәлиев “Минеке”.

**7. Герой ничек туа? (5 сәгать)**

Автор әкиятләрендә, нәкъ халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе, аерым сүзләрнең ритмик кабатланып килүе. Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Язның тәүге үзенчәлекләрен әсәрләрдән табу.

Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Р. Мингалим “Уйларга кирәк”, Р. Харис “Берсе калсын иде”, Р. Вәлиева “Кышкы ямь”, Йолдыз “Белмәгәнен белми”, М. Мирза “Язның тәүге көннәре”, Г. Хәсәнов “Корташар”, “Гөблә”, “Май”, Ә. Рәшит “Яшенле яңгыр”, Г. Гыйлман “Көзге урман”, Ф. Садриев “Белемле әби”, Х. Халиков “Витаминлы аш”, Н. Гыйматдинова “Дару”.

**8. Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз (6 сәгать)**

Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны табу.Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы ( тавышны күтәрү, түбәнәйтү).

Хикәя геройлары , аларның портреты һәм характер үзенчәлекләренең башкарган гамәлләре аша чагылышы.Авторның үз героена мөнәсәбәте.Геройларга чагыштырма характеристика.Герой яшәгән тирәлек,пейзаж.

Р. Фәйзуллин “Онытма син!”, М. Мирза “Идел-йорт”, “Без бабайсыз үстек”, Р. Рәкыйпов “Мин яратам сине, Татарстан!”, Л. Шагыйрьҗан “Сөембикә манарасы”, В. Нуриев “Хуҗалар тавы”, Х. Туфан “Казан”, З. Гомәрова “Батырлар хакында”, Р. Харис “Сугыш турында сөйләшә картлар”, “Игенче җыры”, Г. Гыйлман “Нәсел агачы”, “Дәү әтинең әтисе”, “Универсиада”,В. Хәйруллина “Хозурлык һәм горурлык”, Ф. Кәрим “Ант”, Ватаным өчен”, М. Җәлил “Кичер, илем!”, Х. Халиков “Рәхмәт сезгә, ветераннар!”, В. Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без”, С. Рәхмәтуллин “Сандыктагы хәзинә”, Р. Мәннан “Без музейга барабыз”, Г. Ахунов “Канатлар кая илтә?”, Г. Моратов “Корыч шулай чыныкты”, И. Юзеев “Матурлыкны гына алып кит”, М. Рафиков “Җир куены2, Г. Бәширов “Безнең Татарстан”, Р. Фәйзуллин “Нефть”, “Безнең КамАЗ”, Йолдыз “Спортчы Шүрәле”, Р. Миннуллин “Кунакка килегез”.

белән танышу.

**Арадаш аттестация** тестлаштыру формасында.

**Календарь-тематик планлаштыру**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дәрес темасы** | **Үткәрү вакыты** | |
| **Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз** | | | |
| 1. | Китапханәләрдән файдалана белү. Б.Рәхмәт “Иң күңелле чак”. |  |  |
| 2. | Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. М.Галиев “Җиләктән кайтканда”. |  |  |
| 3. | Шигырьләрдә чагыштыруны таба белү. Б.Рәхимова ”Шук болытлар, батыр җил, якты кояш”, Р.Корбан “Көз нигә моңая?” |  |  |
| 4. | Шигырьләрдә сынландыруны таба белү. “Яңгырның ял көне” |  |  |
| 5. | Шигырьләр аша әйләнә-тирә дөньяны танып белергә өйрәнү. Р.Мингалим “Август каеннары”. З. Туфайлова “Яфрак ява” |  |  |
| 6. | Үзеңнең күзәтүләрең буенча хикәяләү характерындагы зур булмаган текстлар төзү.Ф.Хөсни “Яфраклар коелганда” |  |  |
| 7. | Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. М.Мазунов” Карап торам”,Г.Хәсәнов “Кыр казы” |  |  |
| **Чагыштырулар серенә төшенәбез** | | | |
| 8. | Хикәя геройларының характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Г.Бәширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның унике бәбкәсе” |  |  |
| 9. | Хикәядә авторның үз геройларына мөнәсәбәте. Г.Остер “Серне ачты”. |  |  |
| 10. | Кеше һәм табигать бергәлеге. Н.Сладков “Күзалдавычлар”,Р.Әхмәт “Сыкы” |  |  |
| **Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз.** | | | |
| 11. | Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү Н.Сладков “Кем остарак?”, “Мәктәпкә озату бәйрәме”. |  |  |
| 12. | Шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү . Г.Паушкин “Кыш”, “Безнең тауда”. |  |  |
| 13. | Шигырьдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру) эзләп табу. Н.Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”. |  |  |
| **Ярату турында** | | | |
| 14. | Хикәя геройларының портретлары, характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Н.Гыйматдинова “Сарбай”. |  |  |
| 15. | Кешелек дөньясы һәм тылсымлы дөнья арасындагы бәйләнеш. Иң яхшы дару(Әфган халык әкияте) Тылсымлы китмән(Уйгур х.әкияте). |  |  |
| 16. | Хайваннар турында әкиятләр . Көрән төстәге пингвин баласы(Инглиз халык әкияте). |  |  |
| 17. | Хайваннар турында әкиятләр . “Куянның ирене нигә ярык?”(Эстон халык әкияте) |  |  |
| **Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз** | | | |
| 18. | Әкиятләрне сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү.“Әтәч таңда ник кычкыра?”(Монгол халык әкияте). “Табышны ничек бүләргә”.(Әфган халык әкияте) |  |  |
| 19. | Хыял һәм фантазия арасындагы аерма  Л.Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәңге.” “Хыял һәм чынбарлык” турында төшенчә.  Л.Лерон “Мәче малае Шукбай” (беренче, икенче танышу). |  |  |
| 20. | Әсәр геройларына карата үз фикереңне белдерү. Л.Лерон “Мәче малае Шукбай” (Шукбай балык тота, хат). |  |  |
| **Көлке серләрен эзлибез** | | | |
| 21. | Р.Фәйзуллин “Тугайда.”Укылган әсәрне анализлый белү. А.Гыйләҗев”Суык”. Рифманы сиземли, таба белү. А.Алланазаров”Дустымны эзлим”. |  |  |
| 22. | Хикәя герое. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге. Р.Гыйззәтуллин “Батырлык”. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү.Р.Вәлиев “Барсын да яратам.” Ш.Маннур “Яратам”, Р.Вәлиев “Чыпчык.” Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Гыймадиев “Шәмси маҗаралары”. |  |  |
| 23. | Әсәрдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру) эзләп табу В.Нуриев “ Кем катырак суга?” Р.Вәлиева “Яңгыр белән кояш”. Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Г.Сабитов “Тәүге шатлык”. “Болын патшасы”. |  |  |
| **Герой ничек туа?** | | | |
| 24. | “Музей йорты”на сәяхәт. Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Әхмәтгалиева “Безнең чишмә". Тиз һәм йөгерек уку күнекмәсен үстерү. Г.Бәширов “Беренче кар”. М.Мазуров “Яңа карлар ява” И.Солтан “Кар ник шыгырдый?” . Р.Миңнуллин “Кар бәйрәме”. “Тылсымлы кыш”. |  |  |
| 25. | Мәсәлләр турында гомуми төшенчә бирү.Эзоп “Давыл һәм кояш”, Г.Тукай “Җил илә кояш”. Мәсәлләрнең ике өлештән – сюжеттан һәм моральдән торуы.Н.Исәнбәт “Ябалак белән Чыпчык”, “Чыпчык белән ябалак” (Татар халык әкияте). Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуы. Т. Яхин”Карга белән төлке.” Ф.Яхин “Сыр бәласе” |  |  |
| 26. | Мәсәлләрнең төп асылын, эчтәлеген аңлау. В.Радлов “Карга хәйләсе.” Л.Толстой “Зирәк чәүкә.” К.Насыйри “Комсыз эт”. Татар язучыларының мәсәлләре. М.Гафури “Ике чебен” Ә.Исхак “ Карт имән белән яшь егет”. Татар язучыларының мәсәлләре. Г.Тукай “ Төлке һәм йөзем җимеше”Ә.Исхак “Төлке һәм виноград” |  |  |
| 27. | Мәсәлләрнең тәрбияви роле. Г.Тукай “Аккош, чуртан һәм кыскыч.” И.Крылов “Аккош, чуртан һәм кысла”. Авторның геройга мөнәсәбәтен ачыклау. Ш.Галиев “Иншаның файдасы.” Ш.Галиев “Сүзләре һәм үзләре” Р.Вәлиева “Көчле укучы”. Шигырьне сәнгатьле итеп уку. К.Тәңрекулиев “Эшчән”гельды”. |  |  |
| 28. | Юмористик характердагы әсәрләрне кычкырып укыганда эмоциональ характерын чагылдыру. И.Юзеев “ Хатасыз ничек язарга?” Йолдыз “Ике җаваплы табышмак.” Г.Морат “Тиргиләр”. |  |  |
| **Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз** | | | |
| 29. | Шигырь һәм мәсәлләрнең охшашлыгы һәм аермасы . Ф.Яруллин “Тылсымлы ачкыч.” Р.Мингалим “Уйларга кирәк”. Р.Вәлиева “Кышкы ямь”. Йолдыз “Белмәгәнен белми”. Шигырьне сәнгатьле итеп укый һәм сөйли белү.М.Мирза “Язның тәүге көннәре”. Г.Хәсәнов “ Май”. “ Яшенле яңгыр”. |  |  |
| 30. | Шигырьне сәнгатьле итеп уку . Р.Фәйзуллин “ Онытма син!” Рифма төшенчәсен аңлау. Л.Шагыйрьҗан “Сөембикә манарасы”. Х.Туфан “Казан”.“Туган якны өйрәнү музеена дәрес-экскурсия” |  |  |
| 31. | Шигырьне сәнгатьле итеп уку . Р.Фәйзуллин “ Онытма син!” Рифма төшенчәсен аңлау. Л.Шагыйрьҗан “Сөембикә манарасы”. Х.Туфан “Казан”. Лирик геройның эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү М.Мирза “ Без бабайсыз үстек”. Ф.Кәрим “Ант” . М.Җәлил “ Кичер, илем!” |  |  |
| 32. | В.Нуруллин “Бүреләр,үгез һәм без” . Г.Ахунов “Канатлар кая илтә?” Мәкальләр. Шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. И.Юзеев “Матурлыкны гына алып кит!” |  |  |
| 33. | Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. Г.Бәширов “Безнең Татарстан”. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү. Йолдыз “Спортчы шүрәле”. Йомгаклау дәресе. |  |  |
| 34. | **Контроль эш.Арадаш аттестация буенча тест биремнәре** |  |  |